

ЖИЛ ЛЕВ

Из телефильма «У меня есть лев»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Не спеша

Солоист
тр

1. Жил лев, е - му все - гда са - ван - на

сни - лась, снился край, где на про - сто - рах вяр - ких звез - дах не - бо -

- склон. Там вес - ной про - зрачен свет лу - ны, и все во - круг дро - жит, ко - гда тру -

- бят сло - ны. Сво - бо - ден там он был, а зна - чит, был и счастлив

солист

mf

он, был счастлив он.

2. Лишь ночь на землю тя_хо о - пу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

.ска_ лась, сня_ лось льву, что зеб_ ры бро_ дят в предве_ чер_ ней ти - ши.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in two staves with a key signature of one flat. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

- не, снн_ лось, как к сы_ рой зем_ ле при_ пав, он тер_ пе -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in two staves with a key signature of one flat. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

- ли_ во ждет, ког_ да прой_ дет жи_ раф, и на_ про_ лет всю ночь он

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in two staves with a key signature of one flat. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Для повторения

вновь и вновь ры-чал во сне, ры-чал во сне.

Для окончания

он, вер-нет-ся он, вер-нет-ся он...

8.

1. Жил лев, ему всегда саванна снилась,
Снился край, где на просторах
в ярких звездах небосклон.
Там весной прозрачен свет луны,
И все вокруг дрожит, когда трубят слоны.
Свободен там он был,
А значит, был и счастлив он,
был счастлив он.
2. Лишь ночь на землю тихо опускалась,
Снилось льву, что зебры бродят
в предвечерней тишине,
Снилось, как к сырой земле припав,
Он терпеливо ждет, когда пройдет жираф.
И напролет всю ночь
Он вновь и вновь рычал во сне,
рычал во сне.
3. Но вдруг ему удача улыбнулась —
Убежал он в край далекий,
где жирафы и слоны,
Там теперь встречает он рассвет,
И все вокруг ему знакомо с детских лет,
Но по ночам к нему
Приходят там другие сны,
другие сны.
4. Там льву большой и шумный город снится,
Снится снег на тротуарах
и огни со всех сторон,
Снятся льву бульвары по весне,
И напролет всю ночь вздыхает он во сне,
И, может быть, сюда
Когда-нибудь вернется он,
вернется он...